

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Выразительное чтение в системе
литературного образования школьников

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области выразительного чтения и культуры речи.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов знаний о природе выразительного чтения и необходимости речевой культуры в процессе профессиональной деятельности в школе;

ознакомление студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи, формирование представлений о дикции и развитии речевого артикуляционного аппарата для правильного звукопроизношения;

формирование у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на самостоятельную работу по обучению учащихся выразительному чтению;

ознакомление с искусством художественного чтения, историей его возникновения и развития, основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений;

формирование навыков анализа произведения и его исполнения, а также развитие способностей у бакалавров решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в рамках преподавания выразительного чтения;

- развитие у бакалавров способностей организовывать коллективное сотрудничество обучающихся, активность и стремление к самостоятельной работе, творческие способности и навыки анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своего уровня освоения знаний.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.3 «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания по истории русской литературы, истории зарубежной литературы, теории литературы, методике обучения литературе, полученные бакалаврами на 1-4 курсах.

Изучению дисциплины «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» предшествует освоение дисциплин (практик):

Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка;

Интеграция литературы и других видов искусств;

Фольклор.

Освоение дисциплины «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа;

Деловая риторика;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

общее языкознание.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Выразительное чтение в системе литературного образования школьников», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;

- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - основные принципы выразительного чтения; уметь: - производить смысловой и лингвистический анализ – художественных текстов и их фрагментов; - оценивать эстетическую значимость текста; владеть: - навыками выразительного чтения; - основами исполнительской и режиссерской работы с детьми.
--	--

ПК-7. способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - способности детей к выразительному чтению; уметь: - анализировать литературный текст, готовить его для исполнения; - выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения детей дошкольного возраста, наизусть и с листа; владеть: - навыками анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения уровня своей квалификации.
---	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Лекции	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория обучения выразительному чтению в школе:

Введение предмет, содержание, специфика и структура курса. Устная речь – публичное воздействие словом. Выразительное и художественное чтение. Психология выразительной речи

и чтения. Техника выразительного чтения.

Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата. Дыхание. Типы дыхания: а) физиологическое и фонационное (речевое). Смысловой анализ читаемого текста. Знакомство с содержанием произведения. Осмысление темы и идеи. Логическая выразительность чтения. Идеино-эстетический анализ художественного произведения.

Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты. Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные). Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Ритмические паузы (межстиховые, цезура, лейма). Стихотворные переносы. Длина пауз. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры чтения. Эстетический анализ текста. Эмоционально-образная выразительность чтения. особенности чтения произведения разных жанров.

Модуль 2. Практика обучения выразительному чтению в школе:

Методика практического обучения выразительному чтению. Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах). Система работы по обучению выразительному чтению. Структура урока выразительного чтения: вводная беседа; образцовое чтение, его роль в подготовке к исполнению текста; чтение текста про себя. Использование технических средств при обучении выразительному чтению. Усвоение глубинных основ дисциплины, риторических требований по выразительному чтению.

52 Содержание дисциплины: Лекции (30 ч.)

Модуль 1. Теория обучения выразительному чтению в школе (14 ч.)

Тема 1. Введение. Предмет и специфика курса (2 ч.)

Устная речь – публичное воздействие словом. Выразительное и художественное чтение. Психология выразительной речи и чтения.

Тема 2. Техника выразительного чтения (2 ч.)

Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.

Дыхание. Типы дыхания. Упражнения на постановку правильного дыхания студентов.

Речевой голос и его элементы. Артикуляторы и дикция.

Тема 3. Смысловой анализ читаемого текста (2 ч.)

Знакомство с содержанием произведения. Осмысление темы и идеи. Эстетический анализ текста. План разработки чтения художественного текста. Творческая интерпретация произведения, основанная на знакомстве с критической, литературоведческой, мемуарной литературой. Определение тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них.

Тема 4. Логическая выразительность чтения (2 ч.)

Идеино-эстетический анализ художественного произведения. Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты. Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные). Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Ритмические паузы (межстиховые, цезура)

Тема 5. Эмоционально-образная выразительность чтения (2 ч.)

Понятие эмоционально-образной выразительности чтения. Интонация и функциональные стили речи. Интонация чтения художественного произведения.

Связь интонации с содержанием произведения. Контекст и подтекст.

Тема 6. Особенности чтения произведений разных жанров (2 ч.)

Жанровые особенности чтения эпических произведений. Литературные сказки. Знакомство с текстом сказки. Логический и эмоционально-образный анализ. Частичное перевоплощение в сказочных героев, имитация их произношения, интонации. Слова автора и их чтение. Знакомство с текстом, его осмысление и анализ.

Тема 7. Теоретические вопросы по методике подготовки чтения лирических произведений (2 ч.)

Гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика. Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и музыкальных произведений.

Модуль 2. Практика обучения выразительному чтению в школе (16 ч.)

Тема 8. Методика обучения выразительному чтению (2 ч.)

Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах). Система работы по обучению выразительному чтению. Живое слово – средство образования, обучения и воспитания. Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).

Тема 9. Система работы практическому обучению выразительному чтению (2 ч.)

Структура урока выразительного чтения: вводная беседа; образцовое чтение, его роль в подготовке к исполнению текста; чтение текста про себя; коллективное членение текста на части, звенья, периоды; обучение чтению по частям (комментарий к тексту звена).

Тема 10. Использование технических средств при обучении выразительному чтению (2 ч.)

Виды технических средств. Методика использования аудиовизуальных средств при обучении выразительному чтению. Усвоение глубинных основ дисциплины, риторических требований по выразительному чтению.

Тема 11. Техника речи (2 ч.)

Упражнения по технике речи. Система работы над выразительным чтением. Упражнения и специальные занятия по технике произношения.

Тема 12. Хоровое чтение (2 ч.)

Формы выразительного чтения: индивидуальное, диалогическое, хоровое. Постановка голоса, интонации, ритмики, мелодики. Выбор текста. Прием дирижирования.

Тема 13. Художественное рассказывание как часть обучения выразительному чтению (2 ч.)

Художественное рассказывание как эффективное средство изучения литературного произведения и особый вид речевого искусства. Эстетическое восприятие текста. Использование художественных текстов при обучении художественному рассказыванию.

Тема 14. Обучение выразительному чтению прозаических текстов (2 ч.)

Особенности выразительного чтения прозаических произведений. Чтение рассказов А. чехова. Характерные интонации в рассказах А. Горького. Выразительное чтение рассказов И. Бунина, А. Куприна. Особенности чтения эпических прозаических текстов. Выразительное чтение произведений Ф. Достоевского, Л. Толстого.

Тема 15. Обучение выразительному чтению лирических произведений (2 ч.)

Особенности выразительного чтения лирических стихотворений. понятие о строке. строфе и рифме. Эмоциональный пафос лирических произведений. Предварительная подготовка чтеца, знакомство с текстом, смысловое интонирование. Художественные особенности стихотворений. Чтение поэмы и лироэпических произведений. Идея произведения и способы ее выражения при чтении.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Теория обучения выразительному чтению в школе (22 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
2. Дайте оценку выразительному чтению как части сценического искусства X IX – первой четверти XX в.
3. Расскажите о трех принципа словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
4. Определите функции устного слова в языке народных сказителей, скоморохов, «потешников» у зачинателей искусства выразительного чтения на Руси.
5. Как связано выразительное чтение и этические представления учащихся?

6. Охарактеризуйте выразительное чтение как средство этического и эстетического воспитания.
7. Составьте тезисы основных положений системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
8. Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи «Чтение русских поэтов перед публикою» Н. В. Гоголя по проблеме выразительного чтения.
9. Произведите творческую интерпретацию произведения, основанную на знакомстве с критической, литературоведческой, литературой («Анчар» А. с. Пушкин).
10. Проведите анализ тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них (произведение по выбору студента).
11. Сделайте идейно-эстетический анализ стихотворения «Письмо матери» С. А. Есенина.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа:

Вариант 1.

1. Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи Н.В. Гоголя по проблеме выразительного чтения (Н.В.Гоголь. «Чтение русских поэтов перед публикою»).
2. Составьте тезисы основных положений системы К. С.Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
3. Опираясь на материал учебных пособий, словаря по психологии, дайте определение двум видам воображения – воссоздающему и творческому. Как называет такое воображение К. С. Станиславский?
4. Ознакомьтесь и прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»; прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Густой, зеленый ельник у дороги...». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.
5. Предложите специальные упражнения для развития рёберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).

Вариант 2.

- 1.Предложите упражнение для усвоения «атаки звука» (К.С. Станиславский) и её видов: твёрдой, мягкой, придыхательной.
- 2.Сформулируйте правила гигиены голоса. Обоснуйте важность их соблюдения учителем.
- 3.Ознакомьтесь с упражнением по техники речи. Определите практическую цель данных упражнений. Какие качества голоса они вырабатывают?
4. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).
5. Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукции, аккомодации, оглушения. Приведите примеры.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Раскрыть физиологию и психологию выразительного чтения.
2. Дать описание взаимосвязи мышления и речи.
3. Определить роль выразительного чтения учителя на уроке.
4. Охарактеризовать основные требования к выразительному чтению учеников.
5. Охарактеризовать основные принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).
6. Сделать обзор литературы по выразительному чтению.
7. Назвать основные жанры, используемые в рамках курса выразительного чтения и их специфику
8. Каким жанрам следует отдавать предпочтение при обучении выразительному чтению в 5-6 классах и почему?

9. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.

10. Опишите основы методики обучения выразительному чтению.

Модуль 2. Практика обучения выразительному чтению в школе (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализировать художественно-изобразительные средства стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».

2. Провести анализ стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» с точки зрения ритмо-мелодического рисунка.

3. Осуществить анализ прозаических отрывков из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.

4. Расскажите о методике обучения выразительному чтению лирического произведения в старших классах.

5. Объясните значимость авторского исполнения при обучении выразительному чтению.

6. Прочитайте выразительно отрывок прозаического произведения («Тарас Бульба» Н. В. Гоголь).

7. Проанализировать художественно-изобразительные средства стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».

8. Провести анализ стихотворения А. С. Пушкина "Памятник" с точки зрения ритмо-мелодического рисунка.

9. Осуществить анализ прозаических отрывков из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.

10. Перечислите систему упражнений на развитие голоса. Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная

работа Вариант 1.

1. Ознакомьтесь и прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»; прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Густой, зеленый ельник у дороги...». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.

2. Предложите специальные упражнения для развития рёберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).

3. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).

Вариант 2.

1. Ознакомьтесь с упражнением по техники речи. Определите практическую цель данных упражнений. Какие качества голоса они вырабатывают?

2. Сделайте подборку скороговорок для отработки произношения согласных звуков. Дайте методические рекомендации к ней.

3. Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукции, аккомодации, оглушения. Приведите пример

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Дайте понятие об артикуляторах и их роли в превращении звука физического в звук артикуляционный.

2. Укажите на основные недостатки артикуляторов и способы их исправления.

3. Приведите пример проведения артикуляционной гимнастики и постановки правильного произношения гласных и согласных звуков.

4. Что вы знаете о резонаторах и какова их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу?

5. Сообщите общие представления о средствах речевой выразительности (интонации).

6. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?

7. Какова роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения? Назовите вид правильного дыхания.

8. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.

9. Рассмотрите роль паузы, ее виды и их роль в выразительном чтении. Покажите на конкретном примере отличие психологических и логических пауз.

10 . Что такое разметка текста? Дайте определение партитуре чувств. Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1.Какова роль повествования и образа автора-повествователя в произведениях эпического рода?

2.В чем заключается органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой.

3.Проведите анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения.

4.Правильно ли предположение, что чтец – человек, передающий видение мира, способ мышления, характер писателя?

5.Дайте характеристику особенностям рассказа как жанра.

6.Выявите в сюжете рассказа позицию рассказчика, дайте оценку языка произведения. Определите основные этапы работы в процессе подготовки к чтению.

7.Правильно ли, что естественность и простота исполнения – обязательный принцип передачи рассказа в чтении?

8.В чем особенности и специфика воздействия басни как жанра на слушателя?

9.Почему важно внимание исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.)?

10. В чем различие в исполнении лирики философской, любовной, пейзажной, гражданской? Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»? а) содержание; б) построение; в) эксклюзивность; г) интонационная выразительность.

2. Что является предметом выразительного чтения? а) методы, применяемые в художественном чтении; б) эстетическое развитие и воспитание учащихся; в) развитие вкуса; г) построение сюжета литературного произведения.

3. С чем тесно связана история искусства чтения? а) с историей промышленности и социологии; б) с историей кино и музыки; в) с историей архитектуры и живописи; г) с историей литературы и театра.

4. Назовите трех известных литераторов XIX века, мастеров художественного чтения.

5. Какой известный актер организовал в 1843 году в одном из частных домов г. Москвы вечера для чтения?

6. Назовите имена крупнейших русских актеров-декламаторов XIX века (не менее трех).

7. Кому из поэтов-исполнителей собственных произведений с эстрады принадлежат эти строки: На сотни эстрад бросает меня, На тысячу глаз молодежи...

8. Кто из известных актеров XX века прославился как исполнитель литературных произведений? (Не менее трех имен).

9. Запишите упражнение для тренировки произношения согласных звуков с гласными (слоги).

10. Вспомните и запишите 7 скороговорок.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды	Этапы формирования
------	--------------------

компетенций	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Теория обучения выразительному чтению в школе.
ПК-7	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Практика обучения выразительному чтению в школе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Организация проектной деятельности школьников в предметной области «Филология», Педагогические технологии в деятельности учителя русского языка, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Организация проектной деятельности школьников в предметной области «Филология», Педагогические технологии в деятельности учителя русского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Шкала оценивания промежуточной	Шкала оценивания по БРС
--------------------------	--------------------------------	-------------------------

компетенции	аттестации		
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; владеет всем необходимым перечнем знаний по литературным направлениям, течениям, школам. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, связанных с литературными периодами, направлениями, течениями, школами: Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория обучения выразительному чтению в школе

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризовать основные образовательные технологии, используемые в процессе изучения дисциплины (проблемные лекции (с различными моделями интерпретации изучаемого материала); бинарные занятия, реконструирующие различные подходы к трактовке образов литературных персонажей; практические занятия, воспроизводящие реальные условия педагогической деятельности, направленные на формирование исполнительских умений, где отрабатывается техника выразительного чтения различных по жанру и характеру произведений устного народного творчества и художественной литературы; практические занятия в форме презентации).

2. Назвать виды индивидуальных творческих заданий.

3. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите его.

4. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения.

5. Дайте пояснение, какие воспитательные задачи стоят перед курсом выразительное чтение?

Модуль 2: Практика обучения выразительному чтению в школе

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Обоснуйте необходимость коллективного чтения в классе.
2. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения.
3. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения.
4. Организуйте диалогическое чтение по ролям.
5. Определите ценность чтения пьесы А. Н. Островского по ролям.

84 Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Раскройте физиологию и психологию выразительного чтения.
2. Дайте описание взаимосвязи мышления и речи.
3. Роль речевой интонации, мелодики при выразительном чтении.
4. Дайте оценку выразительному чтению в свете формирования мировоззрения учащихся.
5. Дайте оценку выразительному чтению в свете формирования эстетических представлений учащихся.
6. Как связано выразительное чтение и этические представления учащихся?
7. Выразительное чтение как средство этического и эстетического воспитания.
8. Сделайте обзор литературы по выразительному чтению.
9. Какова роль выразительного чтения учителя на уроке.
10. Требования выразительному чтению учеников.
11. Объясните, в чем важность постановки правильного дыхания при выразительном чтении.
12. Назовите упражнения для постановки правильного дыхания?
13. Дикция и правила русского литературного произношения гласных и согласных звуков.
14. Творческая интерпретация произведения, основанная на знакомстве с критической, литературоведческой, мемуарной литературой.
15. Определение тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них.
16. Выделение и подчеркивание слов с логическим ударением, расстановка пауз, изменение модуляции голоса, темпа, интонации в соответствии творческим проникновением в произведение и воплощением этого произведения в звучащем слове.
17. Идеино-эстетический анализ художественного произведения.
18. Понятие эмоционально-образной выразительности чтения.
19. Жанровые особенности чтения эпических произведений.
20. Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).
21. Дайте понятие об артикуляторах и их роли в превращении звука физического в звук артикуляционный.
22. Приведите пример проведения артикуляционной гимнастики и постановки правильного произношения гласных и согласных звуков.
23. Что вы знаете о резонаторах и какова их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу?
24. Сообщите общие представления о средствах речевой выразительности (интонации).
25. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
26. Какова роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения? Назовите вид правильного дыхания.
27. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.

28. Рассмотрите роль паузы, ее виды и их роль в выразительном чтении. Покажите на конкретном примере отличие психологических и логических пауз.

29. Проведите пример работы над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению.

30. Назовите невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение, как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;

- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Андрюшина, И.И. Выразительное чтение. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Андрюшина, Е.Л. Лебедева. – Электрон. дан. – М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

2. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе [Электронный ресурс]. : учебное пособие / З.А. Шелестова. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. - – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

Дополнительная литература

1. Хализев, В. Е. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-teoriya-literaturi>

2. Вахтель, Н. М. Практикум по выразительному чтению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Вахтель, З. Д. Попова, О. Н. Чарыкова. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. - 55 с.- URL: <https://bookree.org/reader?file=808735>

3. Рыжкова, Т. В. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. [Электронный ресурс] / учебное пособие / О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепровы - М. : Академия, 2014. – 320 с. – URL: http://qweewq.ru:8888/moodle37/pluginfile.php/2294/mod_resource/content/1/102112557_Astafieva.pdf

4. Кисилева, Н. В. Основы системы Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кисилева. В. А. Фролов. - Ростов н/Д. : Изд-во Феникс, 2000. - 223 с. – URL: <https://studfile.net/preview/3047907/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету или

экзамену;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - выберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 301.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.